

**MC
2:**

Maison
de la Culture
de Grenoble



**Dossier
de
presse**

To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence

Conception, écriture et mise en scène

Émilie Anna Maillet

PRODUCTION CIE EX VOTO A LA LUNE / MC2

Création du 5 au 8 novembre 2024
à la **MC2 : Grenoble**

En tournée

Du **10 au 11 janvier 2025** au **Théâtre
des Quartiers d'Ivry**

Du **10 au 15 février 2025** au **Théâtre
des Abbesses - Théâtre de la Ville**

SAISON
**24
25**

Contact presse | Agence Plan Bey

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude

01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com

3	Synopsis
4	Générique et mentions
5	Calendrier
7	Note d'intention
9	Fonctionnement du projet
14	Biographies
18	Contexte de création

Synopsis

- **To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence**
« Portrait de jeunesse » : une fresque sur l'adolescence dans un monde où réel et virtuel coexistent

Qu'en est-il des questions existentielles de l'adolescence à l'ère du numérique ? Émilie Anna Maillet déploie simultanément un récit théâtral et numérique pour interroger la question du rapport à l'autre et à soi-même à cet âge charnière où s'expérimentent les masques sociaux.

On suit dix personnages dans leurs jeux de faux-semblants sur les réseaux ; pris en étau entre injonctions et révélations, chacun se construit une image et cherche à se protéger vis-à-vis des autres. Acteurs vivants et images se superposent dans une scénographie qui multiplie les points de vue et donne à voir une véritable création transmédia.

« Parler des adolescents aujourd'hui demande de prendre à bras le corps leur monde et leurs outils. »

: Émilie Anna Maillet



● Générique et mentions

● To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence

Conception, écriture et mise en scène **Émilie Anna Maillet**

Collaboratrice
artistique
Marion Suzanne

Assistant
mise en scène
Tom Lejars

Chorégraphie
**Jessica Noita,
Théophile Bensusan**

Avec
Farid Benchoubane
Isham, Jules-Élie
Pierrick Grillet
Victor, Gabriel
Jeanne Guittet
Anaïs, Marilou
Cécile Leclerc
Alma, Safia
Roméo Mariani
Solal, Mathis

Scénographie
Benjamin Gabrié

Régie générale
et création lumière
Laurent Beucher

Ingénieur vidéo
Maxime Lethelier

Vidéastes
**Noé Mercklé,
Arthur Chrisp**

Ingénieur son
et régie vidéo
Hippolyte Leblanc

Création musicale
Thibaut Haas
"Bleu COUARD"

Régie plateau
Louise Diebold

Costumes
Émilie Anna Maillet

Masques
Anne Leray

Production à la création
**Cie Ex Voto à la lune, MC2: Maison
de la Culture de Grenoble - Scène
nationale**

Coproduction
**LUX - SN de Valence, Théâtre
Nouvelle Génération - CDN de Lyon,
Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon,
Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du
Val-de-Marne, ERACM, CNC dans le
cadre de l'aide au développement XN
et aide à la préproduction d'œuvres
pour la création immersive, Fonds de
soutien à la création artistique
numérique - Fonds [SCAN] avec le
soutien du préfet de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes**

Soutiens
**Le Fonds d'Insertion pour Jeunes
Artistes Dramatiques - D.R.A.C.
Provence-Alpes-Côte d'Azur et
Région SUD, Lilas en Scène, la cité
scolaire Voltaire, Paris XI - Région
Île-de-France et DRAC Île-de-France,
La Friche la Belle de Mai,
la SPEDIDAM, le Théâtre des
Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-
Marne, Les Tréteaux de France - CDN.**

Durée 1h30
À partir de 14 ans

La Compagnie Ex Voto à la lune est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).
Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2: Grenoble.

● Calendrier

● Création le 5 novembre 2024 à la MC2: Grenoble

Tournée 2024-25

Du 5 au 8 novembre 2024

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

Du 9 au 11 janvier 2025

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Du 10 au 15 février 2025

Théâtre de la Ville - Les Abbesses, Paris

Du 26 au 29 mars 2025

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Les 8 et 9 avril 2025

Théâtre Théo Argence, Saint-Priest



NOTE D'INTENTION

« L'adolescence est le moment où nous cherchons avidement à définir qui nous sommes et à découvrir notre place dans le monde. » **Virginia Woolf**

L'adolescence est le moment charnière où on expérimente de manière brutale des postures, des masques sociaux pour exister et cohabiter parmi ses pairs, tout en traversant les affres émotionnelles et existentielles propres à cet âge où le corps est en pleine mutation. Les paradoxes sont parfois violents entre ce que ressent intérieurement un-e adolescent-e, entre ce qu'on accepte de montrer et ce qu'on doit montrer pour exister parmi les autres.

Ce sont ces décalages qui font souvent agir « de travers », cherchant à masquer ses fragilités. Pour se protéger, à quel point ment-on aux autres et surtout à soi-même ? Qu'est-ce qui est vrai ? Ces questions ont toujours existé mais sont particulièrement aiguës à notre époque où réel et virtuel coexistent avec l'utilisation des téléphones, des écrans et des réseaux sociaux.

Parler des adolescent.e.s aujourd'hui demande de prendre à bras le corps leur monde et leurs outils. Il s'agit de comprendre comment les questionnements existentiels, que traversent les adolescent.e.s depuis toujours, se transposent aujourd'hui dans des moyens d'expression nouveaux, qui accordent une place centrale à la subjectivité de chacun.e.

Loin du fait divers spectaculaire, j'ai voulu montrer les multiples drames du quotidien que vivent dix personnages de 15 ans, au cours d'une soirée qui dégénère. Pour aborder des points de vue différents, j'ai choisi de découper le récit en trois parties :

- **4 mois avant la soirée d'Alma**

Découvrir ce que les personnages veulent montrer d'eux-mêmes : la construction de leurs masques sociaux virtuels

- **La soirée d'Alma**

Accéder aux émotions que les personnages voudraient dissimuler : les masques tombent

- **7 jours après la soirée d'Alma**

Suivre les personnages qui cherchent à démêler le fil de la soirée passée et se débattent avec les révélations qui ont été faites

Ce récit se déploiera sur plusieurs temps et formats différents, mêlant théâtre et numérique.

● **Émilie Anna Maillet**, octobre 2024





© Pascale Cholette



© Pascale Cholette

● Fonctionnement du projet



Partir du téléphone du spectateur pour l'emmener progressivement dans la salle de spectacle, puis prolonger le récit après sa venue au théâtre.

L'expérience du spectateur se déploie en 4 temps et dans 4 formats.

● 01. « La construction des masques sociaux »

En amont de la venue au théâtre : en ligne et sur son téléphone

Le récit commence sur Instagram, à travers une websérie et les comptes fictionnels des personnages, avec ce qu'ils veulent montrer d'eux-mêmes.

● 02. « Les masques tombent »

L'installation *Crari or not* dans le hall du théâtre

L'installation *Crari or not* proposée dans le hall des théâtres permet une immersion dans le groupe d'adolescent.e.s par le biais de différents modules numériques dont une performance en réalité virtuelle.

● 03. « Comment garder la face »

Le spectacle en salle, *To like or not*

Sur scène, les personnages cherchent à démêler le fil de la soirée passée et se débattent avec les révélations qui ont été faites.

● 04. « La fabrication de la fiction »

Le lendemain sur son téléphone

Le spectateur est invité à découvrir en ligne l'envers du décor et les interprètes juste avant d'entrer en scène. Face aux miroirs de leurs loges, on les voit changer de costumes, s'adresser à eux-mêmes et, via leurs comptes, aux spectateurs sur Instagram. Les coulisses deviennent le lieu de fabrication de vérité(s) et d'intimité(s) alors qu'acteurs et personnages mettent leur(s) masque(s) et qu'on ne distingue plus ce qui est vrai.

Crari* or not

Une installation immersive et interactive dans le hall des théâtres

Sept modules numériques pour plonger le spectateur dans une communauté d'adolescent.e.s de 15 ans

Ça commence sur votre téléphone...

À travers Instagram, le réseau de prédilection des adolescent.e.s - véritable théâtre de soi, c'est une plongée dans l'univers et le quotidien de 10 personnages.

01. Websérie

Construite comme une succession de stories dans laquelle chaque épisode introduit un personnage, elle permet de faire connaissance avec les différents participants de la fête, de comprendre leurs liens et leurs places dans le groupe.

02. Dix comptes fictionnels Instagram, accessibles sur le compte [crari_or_not](#)

Pour découvrir ce que les personnages acceptent de montrer d'eux sur les réseaux sociaux et sur lesquels le spectateur peut commenter, liker et partager.

... et ça se prolonge dans le hall du théâtre

03. Dix mash-up vidéos

Issus des posts Instagram des personnages présentant leur univers.

04. Un QCM littéraire

Le spectateur a la possibilité de répondre à un QCM littéraire pour

découvrir de quel personnage il est le plus proche dans le spectacle et peut ainsi prendre les traits du personnage qui lui correspond le plus dans l'expérience VR. Chaque personnage de la fiction a été pensé et construit à partir d'extraits d'œuvres littéraires, poétiques et théâtrales (Shakespeare, Musset, Sylvia Plath...) qui définissent leurs émotions.

Faites le test !

05. Un photomaton

Au moyen de filtres ou de fonds virtuels, comme on peut en trouver sur les réseaux sociaux, le spectateur est invité à se prendre en photo et à prendre l'apparence d'un personnage. Les photos peuvent être postées sur les réseaux sociaux.

06. Une performance théâtralisée en VR avec acteur.ice.s performeur.euse.s

Avec un masque/casque VR sur la tête, et dans le décor réel de la soirée (une pièce de 30m²), le spectateur peut se glisser dans la peau d'un ou plusieurs personnages et interagir avec l'environnement de la fête pour vivre des sensations physiques bien réelles. Au cours de ces séquences, plusieurs sujets sensibles sont abordés tel que le harcèlement, l'exclusion, l'homophobie, la jalousie...

07. La création de pastilles vidéo (proposée uniquement lors de séances scolaires)

Pour tourner et monter des vidéos en compagnie d'un.e performeur.euse.



© Noé Mercklé



© Noé Mercklé

To like or not

Spectacle en salle incluant un live Instagram

Un kaléidoscope sur l'adolescence

Le récit se poursuit sur scène, cette fois-ci avec des acteur.ice.s professionnel.le.s, qui ont entre 24 et 30 ans, et qui incarnent les adolescent.e.s en chair et en os, pour reconstituer le fil de la soirée d'Alma, sous les yeux du public. Sur scène, l'intimité se protège, ou au contraire se dévoile sans filtre. Chaque personnage cherche à se forger une identité dans ce moment de mutation, hanté par les paradoxes. Dans ce déballement collectif, les personnages se heurtent à l'homophobie, à la grossophobie, au dévoilement sur la place publique de leurs amours cachées et se confrontent à de multiples injonctions et à leurs peurs de l'avenir.

Pas de récit-maître, pas de fait divers, pas de résolution classique mais une multitude de drames du quotidien : le texte de *To like or not* est pensé comme un kaléidoscope de l'adolescence et ses complexes mutations. Le fil de la soirée va se reconstruire sous nos yeux. Tout au long du spectacle, chaque personnage va se débattre avec les révélations qui y ont été faites. Ils vont alors tenter de reprendre le dessus. Chacun aura des choix à faire vis-à-vis de lui-même et des autres.

Chaque acteur incarne deux personnages : un même corps, deux façons de l'habiter, deux images de soi différentes, deux masques sociaux. La possibilité d'un monde virtuel offre alors la possibilité d'incarner des personnages aux vies multiples, quitte à aller aux antipodes de sa propre nature.

Avec l'utilisation des smartphones et des réseaux sociaux, ce sont des esthétiques visuelles et corporelles singulières qui sont convoquées : selfies, association du texte et de l'image, effets de voix, ralentis, arrêts sur images, retours en arrière... Ces codes et habitudes se répercutent et se superposent dans la scénographie et dans la présence corporelle des acteurs sur le plateau.

Live Instagram - le lendemain de la venue au spectacle, sur son téléphone

Après avoir vu la pièce en salle, les spectateurs peuvent dès le lendemain, à l'heure du spectacle, se connecter sur Instagram pour un live : un spectacle en ligne qui serait les coulisses scénarisées de ce qui est en train de se jouer au plateau pendant la représentation.

Permettant une interaction directe entre un public à domicile et les acteur.ice.s/personnages en jeu/en ligne, ce live Instagram repose sur l'hybridation réel-virtuel-réalité-fiction et construit une narration du « dévoilement » de l'acteur : il devient « réel » sans perruque, sans maquillage et sans masque.

En étant accessible uniquement en ligne depuis chez soi, ce nouveau chapitre permet de retourner « à la poche » du spectateur (par l'utilisation de son téléphone portable) et ainsi de boucler la boucle du projet, initié également en ligne sur Instagram.



© Noé Mercklé



© Pascale Cholette

Biographies

• Émilie Anna Maillet

Metteuse en scène

Artiste dont le parcours est marqué par la pluridisciplinarité, et influencée dès son plus jeune âge par la peinture, Émilie Anna Maillet a été formée à la musique et à la danse, envisageant ainsi le théâtre comme un espace ouvert, où les formes artistiques se rencontrent et se transforment. Diplômée de l'École supérieure Pierre Debauche, elle se perfectionne auprès de figures telles que Sylvain Maurice, Alan Boon, Christian Benedetti, Piotr Fomenko, André Engel, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa, David Lescot, Julie Brochen, Alain Françon, et Nadine Darmon. Au Théâtre du Jour à Agen, elle monte plusieurs cabarets ainsi qu'une mise en scène de *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare.

En 2001, elle intègre l'Unité Nomade de formation à la mise en scène du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle est remarquée par Joël Jouanneau, qui lui confie la création du *Jeune Prince et la vérité* de Jean-Claude Carrière au CDN de Sartrouville. Son travail, qui mêle théâtre et danse, s'illustre dans des œuvres telles que *Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Les deux pieds dans la flaque d'eau* pour le jeune public.

Fondatrice de la compagnie Ex Voto à la Lune en 2000, elle explore le rapport entre l'espace scénique et le spectateur. Ses créations, telles que *La Petite histoire* d'Eugène Durif et *Revendications galantes* ou *Le Cabaret des filles de joie*, illustrent un théâtre d'intervention où la proximité avec le public est primordiale.

La mise en scène de *Hiver* de Jon Fosse en 2012 à la Scène Nationale de la Ferme du Buisson a marqué un tournant décisif dans sa carrière, avec une exploration approfondie de la poésie scénographique, intégrant magie nouvelle et art numérique.

Cette démarche s'est poursuivie en 2015 avec la création de *Kant-transmédia* de Jon Fosse. Ce projet ambitieux pour la jeunesse était construit sous forme de parcours et composé d'une installation artistique et pédagogique avec des QR code, d'une installation interactive en VR et d'un spectacle croisant hologrammes et machinerie magique. Ces différents dispositifs, particulièrement innovants à l'époque, lui ont permis de développer un savoir-faire et une méthodologie d'écriture.

En tant que pédagogue, elle accompagne l'ensemble 32 de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, de 2023 à 2026, dans un projet autour de l'auteur de théâtre Marivaux, combinant spectacle vivant et performances filmiques en réalité virtuelle. Titulaire d'un Master 2 en mise en scène-dramaturgie ainsi que du certificat d'aptitude, elle enseigne depuis 2008 dans divers conservatoires et institutions, notamment à Versailles, Paris 19^{ème}, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat du 19^{ème} arrondissement, et collabore avec le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre de la Ville-Paris.

Consciente des mutations induites par notre environnement ultra-connecté, elle repense sa manière de raconter des histoires, cherchant à renouveler le récit théâtral. Cette recherche se manifeste dans des projets tels que *Norén/Feydeau (Toute Nue et Extim)*, ainsi que dans le projet *To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence*.

Pour découvrir le site de la compagnie Ex Voto à la Lune [cliquez ici](#)

• Tom Lejars

Assistant à la mise en scène

Diplômé du Conservatoire Jacques Ibert de Paris en 2019 et d'une licence en arts et cinéma, Tom Lejars est comédien, metteur en scène et auteur. Il a travaillé sous la direction de Julie-Anne Roth, Frédéric Cherboeuf, Julien Bouffier, Émilie Anna Maillet. Il a également une formation de danseur.

Depuis 2013, il monte des spectacles avec des adolescent.e.s de Touraine, afin de faire découvrir le répertoire classique : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Cabaret Molière*, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Le Révizor* de Nicolas Gogol. Entre 2019 et 2021, il crée ses premiers spectacles dont *Et quelques éclaircies* (Tchekhov / Lagarce) et *À demain* en région parisienne.

En 2023, il performe dans l'installation *Crari or not*, et devient l'assistant à la mise en scène d'Émilie Anna Maillet (Cie Ex Voto à la lune). Il suivra également la prochaine création de la compagnie autour de Marivaux en partenariat avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

Depuis 2023, il est assistant à la mise en scène de Thomas Jolly pour *Starmania*.

Il participe également sur cette même année à la création et l'organisation du Festival Bataille - Théâtre plein air, près de Tours et joue dans les créations de la troupe sous la direction d'Esther Moreira et Juliette Fribourg notamment. Il est également chargé de cours en dramaturgie active à l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris.

En 2022, il a fondé avec Hélène Humblot, le Théâtre Nox. Le premier spectacle de la compagnie qu'il a écrit et qu'il met en scène, *Couper les steaks hachés en deux avec panache*, sera créé en février 2025 à L'Étoile du Nord - scène conventionnée à Paris.

• Farid Benchoubane

Comédien

Issu du milieu sportif, il débute ses études théâtrales à l'âge de 20 ans en entrant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille où il suit, en complément de sa formation théâtre, la classe lyrique. Au cours de ses études, il travaille notamment avec Pierre Foviau, Marcus Borja et Anne-Frédérique Bourget et il s'essaye au piano, à la guitare et à l'ocarina ainsi qu'à la danse krump et au swing.

En 2019, il intègre l'ERACM, École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille, où il travaille entre autres avec Laurent Brethome, Clémence Labatut, Ferdinand Barbet, Thomas Fourneau, Didier Galas, Catherine Baugué ou encore Jean-Pierre Ryngaert.

À l'issue de son cursus, en 2022, il travaille avec Laurent Brethome sur le spectacle *La Dame de chez (Céline) Maxim* ainsi qu'avec Émilie Anna Maillet sur le spectacle *To like or not*. En 2024, il joue dans le spectacle *Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir / Grand Manège*, créé par le collectif Viens, on part ! et s'essaie au doublage cinéma. Parallèlement, il travaille sur des projets musicaux personnels.

Biographies

● Pierrick Grillet Comédien

Pierrick Grillet étudie le théâtre au Conservatoire de Chambéry. Sa première expérience professionnelle se concrétise avec la metteuse en scène Fanny de Chaillé qui monte le texte de Pierre Alferi, *Les Grands*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2018. En 2019, à 17 ans, il intègre l'ensemble 29 de l'École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM).

À l'issue de ces trois années de formation, il découvre le cinéma à travers trois courts-métrages (*Grain de sable* de Damien Gault, *IDAHO* de Franky Demoulin, *Crari or not* de Émilie Anna Maillet) dont il obtient les rôles principaux.

Depuis 2021, il est comédien sur plusieurs projets : *La Honte* (François Hien), *Comme si nous : l'assemblée des clairières* (Simon Grangeat/Thomas Fourneau), *La Dame de chez (Céline) Maxim* (Georges Feydeau/Laurent Brethome), *La Passion a un sein plus petit que l'autre* (Mélodie Fourmeaux/Célia Jaillet).

Il est actuellement en répétitions sur *Lost and found* de Lars Norén dans une mise en scène de Charles Berling, dont la création est prévue en 2025 au Théâtre Liberté de Toulon.

● Jeanne Guittet Comédienne

Formée principalement au Conservatoire du 19^{ème} arrondissement de Paris, elle pratique également le clown auprès de Vincent Rouche et François Cervantès.

Dès 2015, elle joue au cinéma dans *Des nouvelles de la planète Mars* de Dominik Moll, aux côtés de Vincent Macaigne et François Damiens, puis en 2017 dans *Voyez comme on danse* de Michel Blanc.

De 2015 à 2018, elle est comédienne au Festival du Mot à La Charité-sur-Loire. En 2019 et 2020, elle joue *Les 22 décembre (Survivants)* avec la compagnie Sogni d'Oro, finaliste du prix Théâtre 13. Parallèlement, elle co-fonde la compagnie Les Barbares et joue dans toutes ses créations (dernièrement *Méphisto* et *Les Surfeurs de la monnaie, dernier ride sur la wave du capital*). Elle joue également, sur cette même période, en alternance dans *Edmond* d'Alexis Michalik au Théâtre du Palais Royal à Paris.

En 2021 puis 2023, elle tourne dans la série télévisée canadienne de Dominic Desjardins, *Paris Paris*. En 2022, elle co-fonde un collectif nommé Les Gaillardes, une troupe de théâtre itinérante à vélo. Elle joue et co-écrit les spectacles avec les onze autres artistes qui le constitue et dans le même temps, organise la tournée estivale et développe les activités du collectif.

● Cécile Leclerc Comédienne

Originaire de la Réunion, c'est sur son île natale qu'elle commence son parcours artistique. Comédienne de formation, le mouvement prend une place importante dans son parcours et son univers est marqué par ses rencontres en danse notamment avec Cédric Marchais, Marjorie Currenti et Emma Gustafsson.

Formée à l'École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), elle y découvre son intérêt pour la mise en scène. En 2022, elle co-met en scène avec Camille Dordoigne *Les Célébrations*, un texte de Mariette Navarro. En 2023, elle fonde la Compagnie ATERLA, dont elle est la directrice artistique. Elle crée avec la complicité de César Caire, le solo *Charlie*, première création de la compagnie, dans lequel elle est également interprète.

Depuis 2023, elle est également interprète dans le spectacle de rue *JOUR*, mis en scène par Juliette Hecquet et actuellement en tournée.

En 2024, elle joue dans le spectacle jeune public, *Le Livre du petit roi Hamza* de Dominique Chante.

● Roméo Mariani Comédien

Après avoir été formé au Cycle d'Orientation Professionnel (COP) du Conservatoire de Colmar, il intègre l'École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) en 2017, où il travaille entre autres avec François Cervantès, Gérard Watkins, Catherine Germain, Éric Louis et Ferdinand Barbet.

En parallèle de ses études théâtrales, il découvre l'univers du cinéma dans les téléfilms *Jusqu'à ce que la mort nous unisse* et *Tandem* de la réalisatrice Delphine Lemoine, ainsi que dans la série *Ils étaient dix* de Pascal Laugier.

Après obtention de son diplôme en 2020, il commence à travailler avec le metteur en scène Tommy Milliot (*La Brèche*) et par la suite avec Baptiste Amann en 2021 dans *Amours Premiers*. Cette même année, Olivier Py l'invite à rejoindre la distribution de *Hamlet à l'impératif*, présenté au Jardin Ceccano dans le cadre de la 75^{ème} édition du Festival d'Avignon.

En 2022-23, il travaille avec les metteuses en scène Maëlle Poésy dans *Gloire sur la Terre*, Vladia Merlet dans *Koré*, et Émilie Anna Maillet dans *To like or not*. Il continue en parallèle son parcours au cinéma, entre autres dans les séries *Transatlantic* de Anna Winger (diffusion Netflix), *Tom et Lola* de Jason Roffe et Stephan Kopecky et *Bellefond* de Émilie et Sarah Barbault (diffusion France Télévision). En 2023, il reçoit le Prix d'interprétation masculine pour le court-métrage *Échos*, réalisé par Maxime Flourac.

En 2024, il joue au théâtre sous la direction de Muriel Mayette-Holtz dans *Les Fourberies de Scapin*, ainsi que dans la série Netflix *Qui sème le vent*, réalisée par Marie Jardillier et qui sera diffusée en 2025.

Contexte de création

France 2030 - PIA4

France 2030 est un plan d'investissement de 54 milliards d'euros sur 5 ans, débuté en 2021 et piloté par le Gouvernement. Il a pour objectif de répondre aux grands défis de notre temps, en particulier la transition écologique et numérique, en accompagnant les transitions de l'ensemble des secteurs de l'économie française dont la culture.

Le Programme d'Investissements d'Avenir dans le cadre de France 2030 (PIA) a lancé l'appel à projet "Expérience augmentée du spectacle vivant" afin de répondre à un certain nombre de besoins pour le secteur :

- accompagner la transition numérique des entreprises culturelles et créatives
- monter en compétence en matière numérique
- développer de nouveaux usages auprès des publics, des artistes et des lieux de programmation
- structurer une véritable filière de spectacle vivant augmenté
- mieux s'exporter à l'international et dans les territoires
- faire rayonner l'innovation culturelle française

Ce projet trouve son origine dans la nécessité de promouvoir le spectacle vivant, et notamment le théâtre dans un environnement où la technologie et le numérique ne peuvent être ignorés.

Comment, tout en respectant les fondamentaux de l'art théâtral, proposer des projets qui intègrent les technologies numériques en leur donnant un rôle dramaturgique au même titre que tous les éléments constitutifs d'un spectacle.

La MC2: Grenoble est lauréate de cet appel à projet. La création de *To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence* s'inscrit dans le plan France 2030.



« Expérience augmentée du spectacle vivant » de FRANCE 2030, opéré par la Caisse des dépôts et consignations

Pour cela, la MC2: Grenoble se propose de développer trois grands axes :

- **01.** Se spécialiser dans la production de spectacles augmentés
 - Favoriser la qualité des écritures numériques
 - Tisser des partenariats technologiques sur l'arc alpin
 - S'équiper pour accueillir les artistes en création : conception d'un studio XR mobile avec caméra 360°
 - Développer un modèle économique cohérent
 - Faire monter en compétences son équipe (technique, accueil, communication, relations publiques, production)
- **02.** Accompagner et diffuser des spectacles augmentés pour structurer une nouvelle offre artistique
 - Former les lieux de programmation à ces nouvelles formes artistiques pour lever les freins
 - Élargir le cercle de diffusion de ces formats innovants
 - Développer des outils facilitateurs (tutos vidéo, visites techniques, fiches pratiques)
 - Faciliter l'autonomie avec des solutions plug & play
 - Stabiliser les process technologiques utilisés
- **03.** Expérimenter une nouvelle relation aux spectateurs
 - Appréhender les réseaux sociaux avec plus de créativité et de sensibilité
 - Toucher un public plus jeune
 - Proposer une expérience de spectateur enrichie
 - Créer des dispositifs innovants d'Éducation Artistique et Culturelle
 - Développer des kits pédagogiques adaptés et des outils pour accueillir le spectateur

Le projet *To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence*, se trouve actuellement dans la phase Prototype :

- Réalisation d'un live Instagram depuis les coulisses
- Création d'outils pratiques et d'une méthodologie de projet numérique
- Développement de la diffusion et de la visibilité du projet : Paris, grands festivals

La suite du projet connaîtra deux autres phases. La phase répliquabilité et développement :

- Nouvelle phase de recherche et développement technologique
- Création d'un nouveau projet immersif avec Émilie-Anna Maillet
- Fondation du studio XR
- Développement de partenariats sur le territoire
- Mise en réseau des acteurs

La phase pérennisation et structuration de la filière :

- Création d'une filiale de production pour structurer un écosystème innovant
- Développement d'un catalogue d'œuvres augmentées
- Proposition d'offre de prestations de formation
- Production de nouveaux projets artistiques en environnement numérique

Pour plus d'informations sur le plan "France Relance" et la stratégie d'accélération des industries culturelles et créatives, [cliquez ici](#)

